

SEGUNDO INFORME

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2865-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Saxofón), Conjunto Coral III, Civismo y Valores I, Instrumento Complementario II (Batería), Conjunto Coral IV, Conjunto Coral V, Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Apreciación Musical II.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Saxofón), Conjunto Coral III, Civismo y Valores I, Instrumento Complementario II (Batería), Conjunto Coral IV, Conjunto Coral V, Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Apreciación Musical II.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Saxofón), Conjunto Coral III, Civismo y Valores I, Instrumento Complementario II (Batería), Conjunto Coral IV, Conjunto Coral V, Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Apreciación Musical II.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Saxofón), Conjunto Coral III, Civismo y Valores I, Instrumento Complementario II (Batería), Conjunto Coral IV, Conjunto Coral V, Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Apreciación Musical II.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Instrumento Complementario I (Violín).

El estudiante ejecutó correctamente las lecciones 11 al 21 del método para violín inicial A.

2. Instrumento Complementario II (Saxofón)

El estudiante realizó la pronunciación y Sincpa, ejecutó los ejercicios en intervalos, y practicó las posiciones adicionales.

3. Conjunto Coral III

El estudiante realizó los ejercicios de relajación y respiración, y practicó las vocalizaciones generales.

4. Civismo y Valores I

El estudiante identificó los valores morales y culturales mayas.

5. Instrumento Complementario II (Batería)

El estudiante practicó los ejercicios open hi hat de la 28 a la 31 del método Beto Díaz, ejecutó claramente los ritmos básicos de blues de la (aplicación Play Drums, 1 al 5), e interpretó correctamente los fills básicos de blues.

6. Apreciación Musical II

El estudiante reconoció la música barroca, e identificó las formas musicales barrocas, al igual que las formas vocales profanas y religiosas.

7. Conjunto Coral IV

El estudiante identificó el aparato resonador, realizó los ejercicios para utilizar el aparato resonador y de fonación, estudió el aparato de fonación, e identificó el mecanismo de la fonación.

8. Conjunto Coral V

El estudiante interpretó los ejercicios de solfeo y dirección 31 al 40 del método Solfeo de los Solfeos, practicó el Tema coral popular, y realizó los ejercicios de vocalización, afinación, y Relajación corporal.

9. Práctica Orquestal I

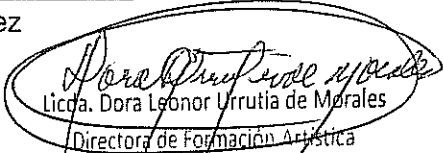
El estudiante realizó sin dificultad la práctica de las Técnicas básicas de la trompeta, y ejecutó las lecciones y escalas del método Harry James páginas de la 10 a la 20.

10. Conjunto Coral VI

El estudiante identificó los tipos de vibrato, y realizó la práctica del vibrato.

F.


Cristian Esleyter Barrios Juárez


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso

Instrumento Complementario I (Violín)

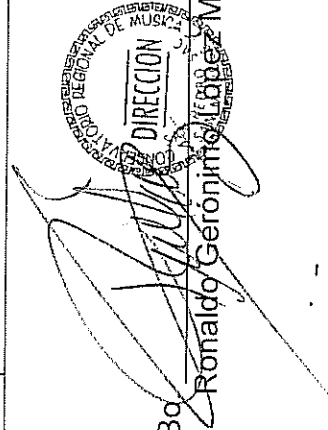
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Mejora su técnica al practicar cada ejercicio del método.	- Ejecuta de forma clara las lecciones del Método para violín inicial A.	- Lecciones 11 al 21 del método para violín inicial A	- Práctica de lecciones de la 11 a la 14 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 5 Pts. - Precisión 3 Pts. - Postura 2 Pts.
		- Interpreta correctamente la lección lluvia de meteoritos haciendo el uso adecuado del detaché.		- Práctica de lecciones de la 15 a la 18 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 5 Pts. - Precisión 3 Pts. - Postura 2 Pts.
				- Práctica de lecciones de la 19 a la 21 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 5 Pts. - Precisión 3 Pts. - Métrica 2 Pts. Total 30 Pts.

F.

Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo


Ronald Gerónimo López Mazariegos

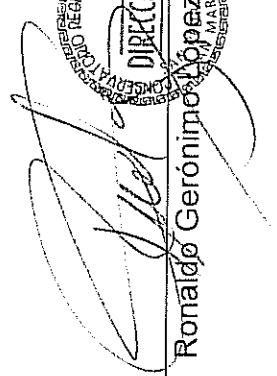


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario I (Violín)

Actividades	Del 01 al 31 de marzo 2019																												
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
- Práctica de lecciones de la 11 a la 14 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm	x							x																					
- Práctica de lecciones de la 15 a la 18 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm															x														
- Práctica de lecciones de la 19 a la 21 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm																						x							


F. 
 Cristian Esfeyter Barrios Juárez

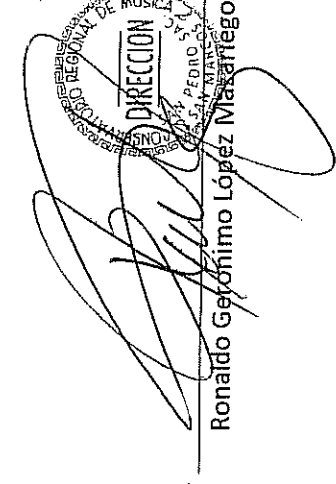
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento complementario I (Violín)
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Lecciones de la 11 a la 14 del "método para violín inicial A"	Hoja de Cotejo: Lecciones de la 15 a la 18 del "método para violín inicial A"	Hoja de Cotejo: Lecciones de la 19 a la 21 del "método para violín inicial A"	Total. 30 Pts.
1	González Escobar, Nissi Esfizabeth	10	10	10	30
		10	8	8	26

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Gerónimo López Masarte




Establecimiento
Nombre del Curso

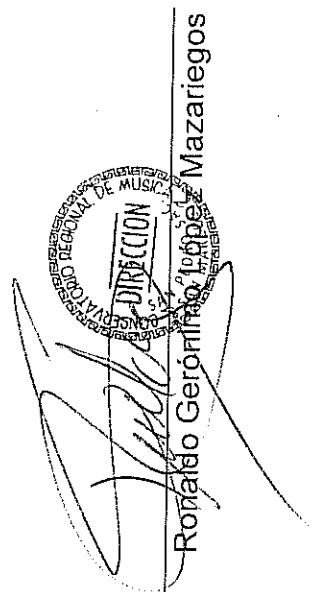
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Instrumento Complementario II (Saxofón)

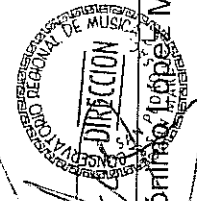
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Mejora su técnica al practicar cada ejercicio del método.	- Ejecuta de forma clara los ejercicios de sincopa del método de Giorgio Baiocco. - Interpreta sin dificultad los ejercicios en intervalos haciendo el uso adecuado de sus articulaciones vocales	- Pronunciación y sincopa - Ejercicios en intervalos - Posiciones adicionales	Práctica de ejercicios de pronunciación y sincopa del Método "Giorgio Baiocco" págs. De la 23 a la 25 - Práctica de ejercicios en intervalos del Método "Giorgio Baiocco" págs. De la 26 a la 28 en aumento de tiempo de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm. - Práctica de posiciones adicionales del Método "Giorgio Baiocco" pág. 29	Hoja de cotejo: - Emisión 4 Pts. - Digitación 4 Pts. - Afinación 3 Pts. Hoja de cotejo: - Emisión 4 Pts. - Digitación 3 Pts. - Postura 2 Pts. Hoja de cotejo: - Embocadura 4 pts. - Digitaciones 4 pts. - Emisión 2 pts. Total 30 Pts.

F.


Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.

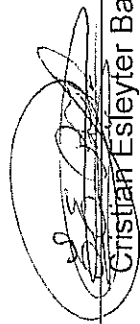

Romario Gerónimo López Mazariegos

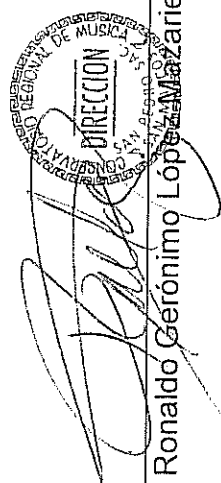


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)

Actividades	Del 01 al 31 de marzo 2019																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
- Práctica de ejercicios de pronunciación y sincopa del Método "Giorgio Baiocco" págs. De la 23 a la 25					x						x																		
- Práctica de ejercicios en intervalos del Método "Giorgio Baiocco" págs. De la 26 a la 28 en aumento de tiempo de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm.																			x										
- Práctica de posiciones adicionales del Método "Giorgio Baiocco" pág. 29																											x		


F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

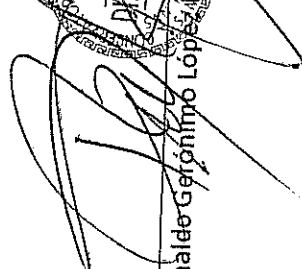
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo:				Total. 30 Pts.		
1	Sandoval López, Bryan Antonio	Ejercicios de pronunciación y sincopa del Método "Gorgio Batoeco" págs. De la 23 a la 25	Hoja de Cotejo: Ejercicios en intervalos del Método "Gorgio Batoeco" págs. De la 26 a la 28	Hoja de Cotejo: posiciones adicionales del Método "Gorgio Batoeco" pag. 29	11	9	10	30
		7	7	8			22	

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Gerónimo López Martínez



Establecimiento

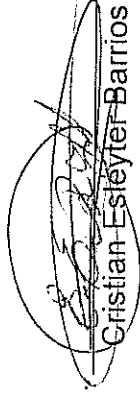
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso

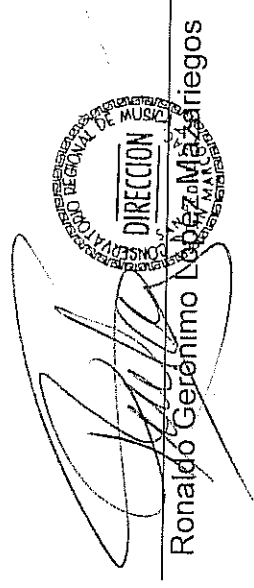
Conjunto Coral III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Emite la voz con naturalidad al practicar cada una de las vocalizaciones.	- Modula adecuadamente el flujo de aire durante la práctica de los ejercicios	- Ejercicios de relajación y respiración - Vocalizaciones generales	- Práctica de ejercicios de respiración para el manejo adecuado del diafragma	Hoja de Cotejo. - Uso correcto del diafragma 3 Pts. - Emisión 2 Pts. - Seguridad 2 Pts.
				Presentación de melodía	Hoja de Cotejo. - Entonación 3 Pts. - Precisión 2 Pts. - Participación 3 Pts.
				- Práctica de ejercicios de relajación para evitar la tensión muscular y emisión de la voz	
				- Práctica de ejercicios de vocales y consonantes	Hoja de Cotejo. - Afinación 2 Pts. - Emisión 2 Pts. - Colocación 3 Pts.
		- Mantiene una afinación clara, durante la presentación de su melodía.		- Práctica de vocalizaciones para mejorar la dicción y colocación de la voz en cada fonema	Hoja de Cotejo. - Entonación 3 Pts. - Pronunciación 2 Pts. - Afinación 3 Pts.
					Total: 30 Pts.

F.


Cristian-Estéyer Barrios Juárez

Vo.Bo.


Ronaldo Gerónimo López Martínez



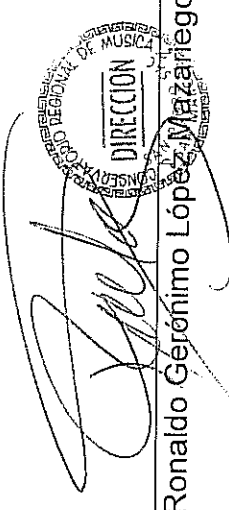
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral III

Actividades		Del 01 al 31 de marzo 2019																												
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
- Práctica de ejercicios para el manejo adecuado del diafragma. - Presentación de melodía.						X																								
- Práctica de ejercicios de relajación para evitar la tensión muscular y emisión de la voz												X																		
- Práctica de ejercicios de vocales y consonantes																			X											
- Práctica de vocalizaciones para mejorar la dicción y colocación de la voz en cada fonema																											X			

F. 

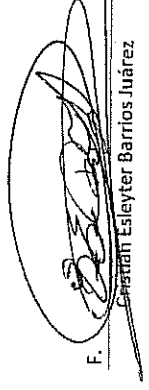
Cristian Esleyter Barrios Juárez

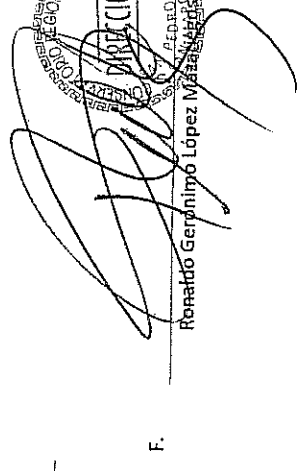


Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral III
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo:		Hoja de Cotejo:		Hoja de Cotejo:		Hoja de Cotejo:		Total. 30 Pts.
		1) Ejercicios de respiración	2) presentación de melodía	Ejercicios de relajación y emisión de la voz	Hoja de Cotejo: Ejercicios de la voz	Hoja de Cotejo: Ejercicios de vocales y consonantes	Hoja de Cotejo: Ejercicios de vocalización, dicción y colocación vocal			
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	8	7	7	8	7	8	30	
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	7	7	7	4	5	4	5	23	
3	García Navarro, Sara Ester Elisabet	7	7	7	4	4	4	4	22	
4	Miranda Baltazar, Deisi Anali	7	7	7	4	5	4	5	23	
5	Sambrano Escobar, Yenifer Anaf	7	7	7	4	4	4	4	22	
6	Sandoval López, Bryan Antonio	7	7	7	4	3	4	3	21	
7	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	7	7	7	4	6	4	6	24	

F. 
 Christian Esleyter Barrios Juárez

F. 
 Ronaldito Gerónimo López Maza



Establecimiento

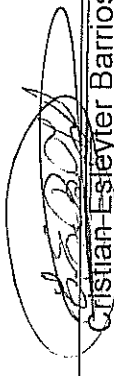
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso

Civismo y Valores I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Valora el legado cultural de nuestros antepasados.	- identifica las características de los valores mayas y sabe cómo podría aplicarlos en su vida.	- Valores morales y culturales Mayas	- Lluvia de ideas. - Exposición magistral de los valores morales y culturales mayas. - Presentación de videos "valores culturales mayas" y "Los valores TZ'UNUN. - Conversatorio acerca de lo visto en el video y la importancia de los valores mayas.	<u>Trabajo escrito:</u> "Valores culturales mayas". - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 5 Pts. <u>Trabajo escrito:</u> "Cuáles de los valores maya que aún se usados en nuestro medio". - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 5 Pts. <u>Tapete Didáctico.</u> - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 3 Pts. - Creatividad 2 Pts. <u>Hoja de cotejo.</u> - Dominio del tema 4 Pts. - Material de apoyo 2 Pts. - Vocabulario 3 Pts. Total 30 Pts.

F.


Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.



Ronald Gerónimo López Mazariegos

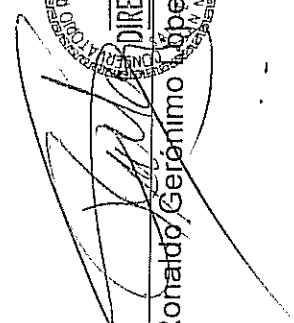


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Civismo y Valores I

Actividades	Del 01 al 31 de marzo 2019																												
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
- Lluvia de ideas. - Exposición magistral de los valores morales y culturales mayas.						x																							
- Presentación de videos "valores culturales mayas" y "Los valores TZ'UNUN.													x																
- Conversatorio acerca de lo visto en el video y la importancia de los valores mayas																													
- Creación de un tapete didáctico para la mayor comprensión de los valores culturales mayas.																					x								
- Exposición individual de los valores morales y culturales Mayas																											x		

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Civismo y Valores I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: "Valores culturales mayas".	Trabajo escrito: "Cuales de los valores maya que aún se usados en nuestro medio".	Hoja de Cotejo: Tapete didáctico de los valores culturales mayas.	Hoja de cotejo: Exposición, valores morales y culturales Mayas.	Total. 30 Pts.
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	7	7	9	30
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	7	5	4	7	23
3	García Navarro, Sara Ester Elisabet	7	5	4	7	23
4	Miranda Baltazar, Deisi Anali	7	5	5	8	25
5	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	7	5	5	8	25
6	Sandoval López, Bryan Antonio	7	5	4	7	23
7	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	7	5	4	8	24

F.


 Cristian Estéyter Barrios Juárez

F.




 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Instrumento complementario II (Batería)

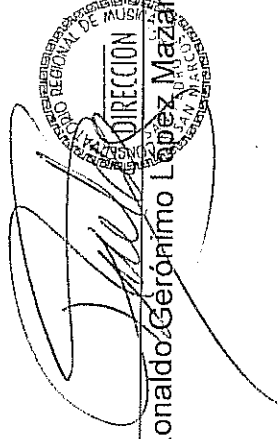
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Ejecuta ritmos básicos en su instrumento con independencia de extremidades.	- Interpreta correctamente los ritmos de blues de la aplicación Play Drums.	- Open hi hat Págs. De la 28 a la 31 del Método Beto Días - Ritmos básicos Blues (Aplicación Play Drums, 1 al 5). - Fills básicos de Blues.	- Práctica de ejercicios open hi hat en aumento de velocidad de 90 a 120 y de 120 a 130 bpm. Del "método Beto Díaz". Págs. De la 28 a la 31 - Práctica de ritmos básicos de blues con el acompañamiento de la aplicación (Play Drums) 1 al 5	Hoja de Cotejo. - Métrica 2 Pts. - Lectura 3 Pts. - Técnica 3 Pt. Hoja de Cotejo. - Lectura 3 Pts. - Postura 2 Pts. - Técnica 3 Pts. - Métrica 3 Pts.
		- Mantiene una ejecución precisa durante la presentación de los Fills básicos de Blues.			
Total 30 Pts.					

F.



Cristian-Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.



Ronaldo Gerónimo López Mazánegros

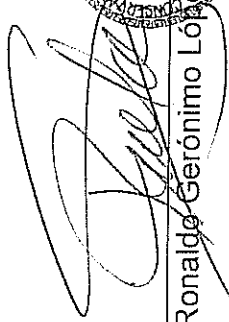



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Batería)

Actividades	Del 01 al 31 de marzo 2019																												
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
- Práctica de ejercicios open hi hat en aumento de velocidad de 90 a 120 y de 120 a 130 bpm. Del "método Beto Díaz". Págs. De la 28 a la 31						x							x																
- Práctica de ritmos básicos de blues con el acompañamiento de la aplicación (Play Drums) 1 al 5																				x									
- Práctica de Fills básicos de blues en aumento de velocidad de 90 a 120 y de 120 a 130 bpm.																											x		

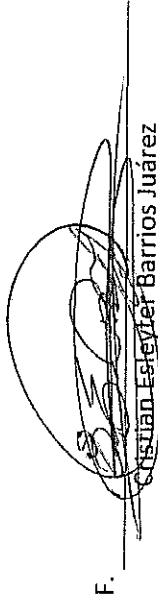


Vo.Bo.  Ronaldo Gerónimo López Mazariños

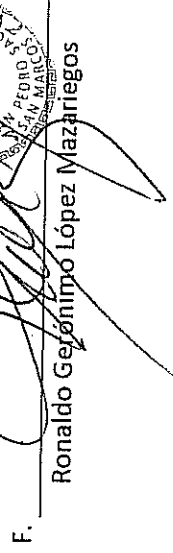
F.  Cristian Esleyfer Barrios Juárez

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Batería)
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Ejercicios open hi hat en "método Beto Diaz". Págs. De la 28 a la 31	Hoja de Cotejo: ritmos básicos de blues, aplicación (Play Drums) 1 al 5	Hoja de Cotejo: Fills básicos de blues	Total. 30 Pts.
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	8	11	11	30
2	Gálvez Robledo Alejandro de Jesús	5	11	11	27
		5	11	10	26

F. 
 Cristian Estévez Barrios Juárez



F. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

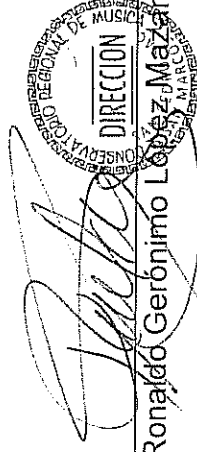
Nombre del Curso

Apreciación musical II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Reconoce las características musicales de la época barroca.	- identifica una forma musical barroca profana de carácter narrativo, cantada y con representación escénica	- La música en el Barroco. - Formas musicales barrocas. - Formas vocales profanas y religiosas.	- Exposición magistral de la música Barroca - Estudio de la música barroca del libro <u>Iniciación a la Historia de la Música</u> - Estudio de las formas instrumentales del barroco. - Presentación de audios de las formas musicales del barroco - Estudio de las formas vocales del barroco del Libro "Iniciación a la Historia de la Música" pág. 15. Y presentación de audios de las mismas. - Estudio de las características de las obras de los personajes de la época barroca por medio de audios.	<u>Trabajo escrito:</u> <u>"análisis del tema, la música en el barroco"</u> - Ortografía y caligrafía 3 pts. - Contenido del trabajo 5 pts. <u>Trabajo escrito:</u> <u>"Formas vocales de la época barroca."</u> - Ortografía y caligrafía 2 pts. - Contenido del trabajo 5 pts. <u>Análisis de video.</u> - Contenido del trabajo 5Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. <u>Trabajo escrito:</u> <u>"Características de las obras del periodo barroco"</u> - Ortografía y caligrafía 3 pts. - Contenido del trabajo 5 pts. Total 30 Pts.

F. 

Cristian Esleyter Barrios Juárez



Vo.Bo.

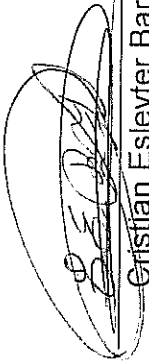
Ronaldo Gerónimo López Mazariégoz

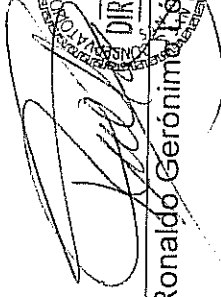


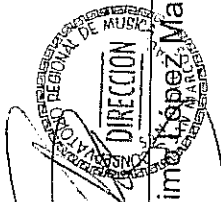
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II

	Del 01 al 31 de marzo 2019																												
Actividades																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
- Exposición magistral de la música Barroca - Estudio de la música barroca del libro "Iniciación a la Historia de la Música"						X	X																						
- Estudio de las formas instrumentales del barroco - Presentación de audios de las formas musicales del barroco													X	X															
- Estudio de las formas vocales del barroco del Libro "Iniciación a la Historia de la Música" pág. 15. Y presentación de audios de las mismas. - Estudio de las características de las obras de los personajes de la época barroca por medio de audios.																				X	X						X	X	


F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

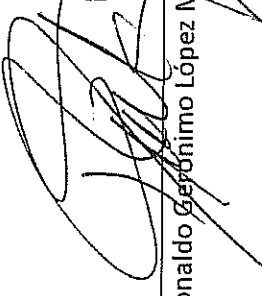
Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos




Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Apreciación musical II
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: "análisis del tema, la música en el barroco".	Trabajo escrito: "Formas vocales de la época barroca.	Hola de Cotejo: Tema, formas vocales del barroco del Libro "Iniciación a la Historia de la Música" pág. 15.	Trabajo escrito: "Características de las obras del período barroco".	Total. 30 Pts.
1	Sánchez Barrios, Diego Enrique	8	7	7	8	30
		8	5	6	6	25

F. 
 Esteban Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariños



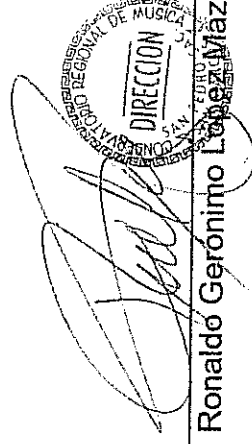
Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Conjunto Coral V

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Lee sin dificultad los ejercicios del método Solfeo de los Solfeos.	- Modula adecuadamente la intensidad de la voz para lograr una buena afinación.	- Ejercicios de Solfeo y dirección, 31 al 40 del método Solfeo de los Solfeos - Tema coral popular	- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 31 al 35	<u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.
				- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 36 al 40	<u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.
				- Práctica del tema popular escogido por el alumno	<u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.
		- Interpreta correctamente los ejercicios de vocalización y afinación.	- Ejercicios de vocalización y afinación - Relajación corporal	- Práctica de ejercicios de vocalización y afinación	<u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.
				- Práctica de ejercicios de vocalización, afinación y relajación corporal	<u>Hoja de Cotejo:</u> - Afinación 2 Pts. - Emisión 2 Pts. - Pronunciación 2 Pts. Total 30 Pts.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez

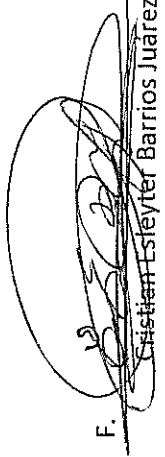
Vo.Bo.

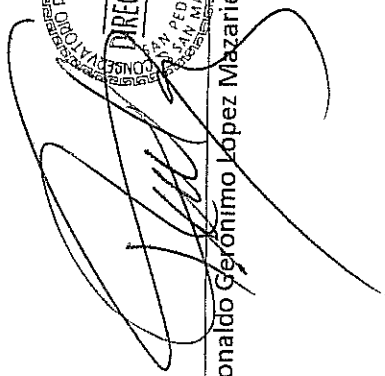

Ronaldo Gerónimo López Mazariagos

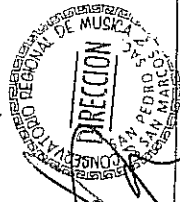


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral IV
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Funcionamiento y uso correcto de la fonación.	Hoja de Cotejo: vocalizaciones para el mecanismo de la fonación	Hoja de cotejo: Técnicas correctas para el uso del diafragma	Hoja de cotejo: Ejercicios de relajación y vocalizaciones	Total: 30 Pts.
1	Sánchez Barrios, Diego Enrique	8	7	7	8	30
		8	5	4	6	23

F. 
 Cristian Estéyter Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

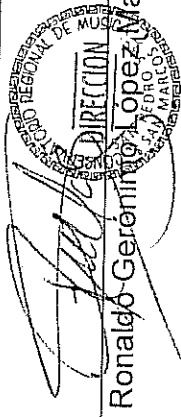


Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Conjunto Coral IV

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Emite con propiedad los sonidos haciendo buen uso del aparato fonador y resonador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modula adecuadamente la intensidad de la voz de forma natural sin forzar el aparato fonador 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparato resonador - Ejercicios para utilizar el aparato resonador y de fonación - Aparato de fonación. - Mecanismo de la fonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición magistral del funcionamiento del aparato resonador y de fonación. - Presentación de video acerca del funcionamiento de la fonación. - Práctica de ejercicios para el uso correcto del aparato resonador y fonador. - Práctica de vocalizaciones para el mecanismo de la fonación - Práctica de las técnicas correctas para el uso del diafragma - Práctica de ejercicios de relajación y vocalizaciones para el desarrollo de la colocación, dicción y afinación. 	<p>Trabajo escrito: Funcionamiento y uso correcto de la fonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía y caligrafía 3 Pts. - Contenido del trabajo 5Pt. <p>Hoja de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación 3 pts. - Afinación 2 pts. - Articulación 2 pts. <p>Hoja de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emisión 3 Pts. - Aspiración y retención 2 Pts. - Manejo del diafragma 2 Pts. <p>Hoja de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emisión de la voz 3 Pts. - Afinación 3 Pts. - Manejo del diafragma 2 Pts. <p>Total 30 Pts.</p>

F. 
Christian Esleyter Barrios Juárez



Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral V

Actividades		Del 01 al 31 de marzo 2019																												
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 31 al 35	X			X																										
- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 36 al 40								X																						
- Práctica del tema popular escogido por el alumno - Práctica de ejercicios de vocalización y afinación															X			X												
- Práctica de ejercicios de vocalización, afinación y relajación corporal																						X			X					X




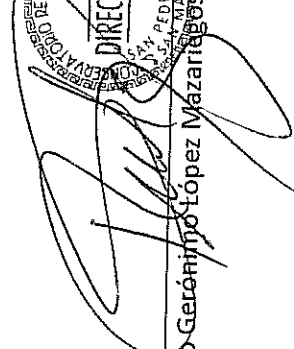
Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo Espinoza Mazariegos

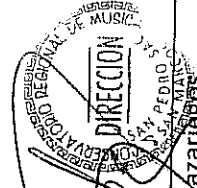
F. Cristian Esleyter Barrios Juárez

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral V
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Ejercicios de solfeo y dirección, 31 al 35	Hoja de Cotejo: Ejercicios de solfeo y dirección, 36 al 40	Hoja de Cotejo: Tema popular	Hoja de Cotejo: Ejercicios de vocalización y afinación	Hoja de Cotejo: Ejercicios de vocalización, afinación y relajación corporal	Total. 30 Pts.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	6 3	6 4	6 3	6 4	6 5	30 19

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazarinos




Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Práctica Orquestal I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Emite sin dificultad el sonido en el instrumento haciendo el uso correcto de la embocadura	- Con la correcta articulación interpreta las lecciones del método	- Técnica básica de la trompeta - Lecciones y escalas del método Harry James Págs. De la 10 a la 20	- Práctica de la técnica correcta de la trompeta, agarre con la mano derecha y la mano izquierda	Hoja de cotejo: - Técnica de manos 2 pts. - Postura 2 pts. - Ejercicios faciales 2 pts.
		- Posiciona correctamente la boquilla en ambos labios usando la forma adecuada de los mismos.		- Práctica de la embocadura, emisión del sonido - Primeros sonidos con las notas Do, Mi, Sol	Hoja de cotejo: - Embocadura 3 pts. - Emisión 3 pts. - Postura 2 pts.
				- Práctica de lecciones del método "Harry James" págs. 10 a la 15	Hoja de cotejo: - Embocadura 3 pts. - Postura 2 pts. - Articulación 3 pts.
				- Práctica de lecciones del método "Harry James" págs. 16 a la 20	Hoja de cotejo: - Embocadura 3 pts. - Postura 2 pts. - Articulación 3 pts. Total 30 Pts.




Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazatlecos

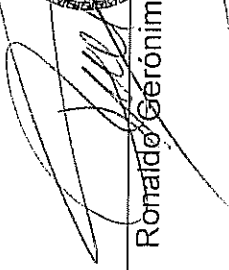

Cristian Esreyter Barrios Juárez

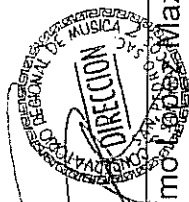
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal I

Actividades		Del 01 al 31 de marzo 2019																												
Fecha	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29									
- Práctica de la técnica correcta de la trompeta, agarre con la mano derecha y la mano izquierda	X	X			X	X																								
- Práctica de la embocadura, emisión del sonido - Primeros sonidos con las notas Do, Mi, Sol							X			X	X	X																		
- Práctica de lecciones del método "Harry James" págs. 10 a la 15															X	X	X													
- Práctica de lecciones del método "Harry James" págs. 16 a la 20																					X	X								

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

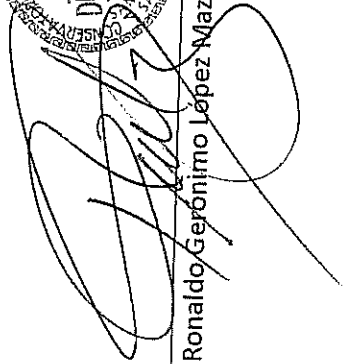


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Técnica correcta de la trompeta		Hoja de Cotejo: 1) Uso correcto de la embocadura y emisión del sonido		Hoja de Cotejo: 2) Ejecución de las primeras notas		Hoja de Cotejo: "Harry James" págs. 10 a la 15		Hoja de Cotejo: "Harry James" págs. 16 a la 20		Total. 30 Pts.
		6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
1	Bautista Aguilar, José Víctor	6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	30
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	19
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	18
		6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	18

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez



F. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso

Conjunto Coral VI

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo de 2019	- Mantiene una emisión clara durante la realización de los ejercicios de vibrato.	- Reconoce la importancia que tiene el estudio del vibrato para el desarrollo y manejo de la técnica vocal	- Tipos de vibrato	- Exposición magistral de los tipos de vibrato - Presentación de video de los tipos de vibrato y su función - Práctica de ejercicios de vocalizaciones - Práctica de ejercicios para el desarrollo del vibrato	Trabajo escrito: "Tipos de Vibrato". - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 4 Pts.
		- Interpreta una melodía haciendo el uso adecuado del vibrato	- Práctica de vibrato	- Práctica del vibrato de oscilación	Hoja de cotejo: - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.
				- Práctica del vibrato Shake"	Hoja de cotejo: - Emisión 2 pts. - Afinación 4 pts. - Dominio 3 pts.
					Hoja de cotejo: - Entonación 2 Pts. - Afinación 4 Pts. - Control 3 Pts.
					Total 30 Pts.

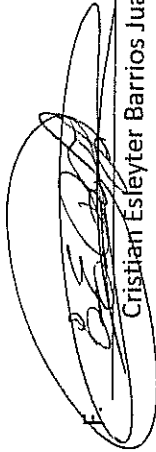
F 
Cristian Estévez Barrios Juárez

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

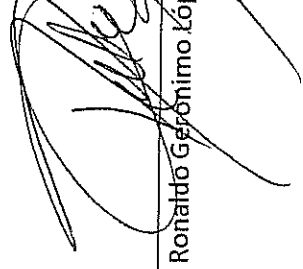


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral VI
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: "Tipos de Vibrato".	Hoja de Cotejo: 1) Ejercicios de vocalizaciones	2) Ejercicios de vibrato	Hoja de Cotejo: Vibrato de oscilación	Hoja de cotejo: "Vibrato Shake"	Total. 30 Pts.
1	Bautista Aguilar, José Victor	6	6	9	9	9	30
2	Chillel Gabriel, Yelsi Yuleidi	6	4	4	4	4	18
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	6	4	5	4	4	19
		6	4	4	4	4	18


 Cristian Esleyter Barrios Juárez





F. Ronatto Geronimo Lopez Mazariegos

TERCER INFORME

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2865-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Saxofón), Conjunto Coral III, Civismo y Valores I, Instrumento Complementario II (Batería), Conjunto Coral IV, Conjunto Coral V, Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Apreciación Musical II.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Saxofón), Conjunto Coral III, Civismo y Valores I, Instrumento Complementario II (Batería), Conjunto Coral IV, Conjunto Coral V, Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Apreciación Musical II.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Saxofón), Conjunto Coral III, Civismo y Valores I, Instrumento Complementario II (Batería), Conjunto Coral IV, Conjunto Coral V, Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Apreciación Musical II.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Saxofón), Conjunto Coral III, Civismo y Valores I, Instrumento Complementario II (Batería), Conjunto Coral IV, Conjunto Coral V, Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Apreciación Musical II.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Instrumento Complementario I (Violín).

El estudiante ejecutó correctamente las lecciones 22 al 29 del método para violín inicial A.

2. Instrumento Complementario II (Saxofón)

El estudiante practicó el mecanismo del saxofón al igual que los ejercicios de séptimos menores, ejecutó correctamente los ejercicios de vibrato, y la escala diatónica.

3. Conjunto Coral III

El estudiante realizó los correctamente los ejercicios de técnica vocal y calentamiento.

4. Civismo y Valores I

El estudiante identificó los valores morales y culturales Xinca.

5. Instrumento Complementario II (Batería)

El estudiante ejecutó claramente los ritmos básicos de blues de la (aplicación Play Drums, 6 al 10), e interpretó correctamente los fills básicos de blues, realizó correctamente los ejercicios de Bombo en tresillos.

6. Apreciación Musical II

El estudiante identificó la transición del renacimiento al barroco, al igual que la época del clasicismo.

7. Conjunto Coral IV

El estudiante realizó con claridad los ejercicios y técnicas para utilizar el diafragma, practicó los ejercicios de relajación, colocación, dicción, afinación mediante vocalizaciones.

8. Conjunto Coral V


El estudiante interpretó los ejercicios de solfeo y dirección 41 al 50 del método Solfeo de los Solfeos, y practicó los ejercicios para la expansión de la técnica vocal.

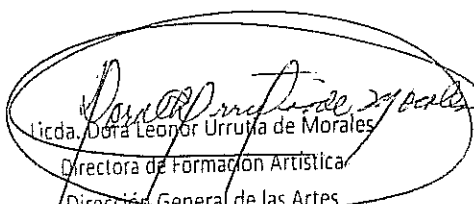
9. Práctica Orquestal I

El estudiante ejecutó sin dificultad los ejercicios de iniciación al saxofón.

10. Conjunto Coral VI

El estudiante realizó la práctica de los ejercicios para de la expansión del rango vocal.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

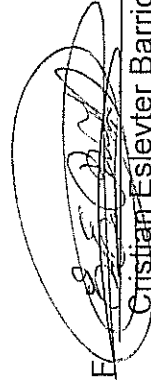
Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

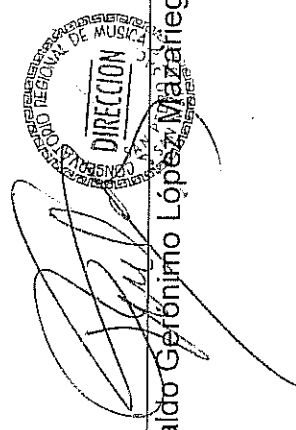
Nombre del Curso

Instrumento Complementario I (Violín)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	- Interpreta correctamente la lección Meteoro, haciendo el uso adecuado del detaché.	- Ejecuta de forma clara las lecciones del Método para violín inicial A.	- Lecciones 22 al 29 del método para violín inicial A	- Práctica de la escala de Do, Sol y Re, para el manejo de la técnica de arco, en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm	Hoja de Cotejo. - Afinación 5 Pts. - Precisión 3 Pts. - Postura 2 Pts.
		- Con la técnica de arco correcta, practica las escalas asignadas.		- Práctica de lecciones de la 22 a la 29 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm	Hoja de Cotejo. - Afinación 5 Pts. - Precisión 3 Pts. - Postura 2 Pts.
				- Práctica de lecciones de la 26 a la 29 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm	Hoja de Cotejo. - Afinación 5 Pts. - Precisión 3 Pts. - Métrica 2 Pts. Total 30 Pts.


Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.



Ronaldo Gerónimo López Mazariagos

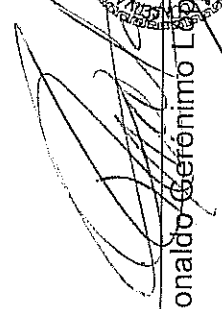


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario I (Violín)

Actividades	Del 01 al 30 de abril 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
- Práctica de la escala de Do, Sol y Re, para el manejo de la técnica de arco, en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm					X																									
- Práctica de lecciones de la 22 a la 25 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm												X																		
- Práctica de lecciones de la 26 a la 29 del "método para violín inicial A" en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm																													X	

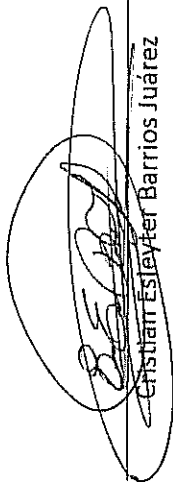
F. 
 Cristian-Esleyter Barrios Juárez

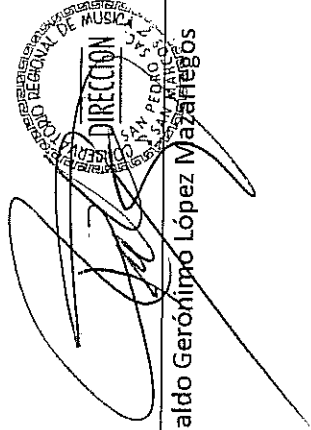
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Wazatalegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento complementario I (Violín)
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo:		Hoja de Cotejo:		Hoja de Cotejo:		Total. 30 Pts.
		1) Ejecución de la escala de Do, Sol y Re	2) Técnica de arco	Presentación de lecciones de la 22 a la 25	Presentación de lecciones de la 26 a la 29	Presentación de lecciones de la 26 a la 29	Presentación de lecciones de la 26 a la 29	
1	González Escobar, Nissi Elizabeth	10	8	10	7	10	5	30
								20

F. 
 Cristian Esquivel Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Establecimiento

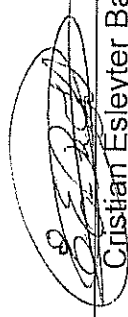
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso

Instrumento Complementario II (Saxofón)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	- Desarrolla la técnica del vibrato en la práctica de los ejercicios del método.	- Ejecuta de forma clara la escala diatónica en aumento de tiempo.	- Mecanismo - Tercios y séptimos menores - Vibrato	Práctica del mecanismo del saxofón del Método "Giorgio Baiocco" págs. 29 a la 30	<u>Hoja de cotejo:</u> - Emisión 4 Pts. - Digitación 4 Pts. - Afinación 3 Pts.
		- Interpreta sin dificultad los ejercicios de tercios y octavos, haciendo el uso adecuado de la técnica de manos	- Escala diatónica	- Práctica de ejercicios de tercios y séptimos menores del Método "Giorgio Baiocco" págs. 31 y 32, en aumento de tiempo de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm. - Práctica del vibrato y de escala diatónica del Método Giorgio Baiocco" págs. de la 33 a la 40	<u>Hoja de cotejo:</u> - Emisión 4 Pts. - Digitación 3 Pts. - Postura 2 Pts.
					<u>Hoja de cotejo:</u> - Embocadura 4 pts. - Digitaciones 4 pts. - Emisión 2 pts. Total 30 Pts.

F.



Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.

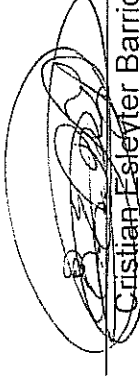


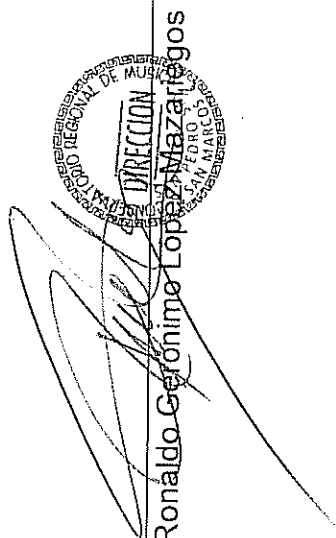
Ronafdo Gerónimo López Mazariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)

Actividades	Del 01 al 30 de abril 2019																														
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Práctica del mecanismo del saxofón del Método "Giorgio Baiocco" págs. 29 a la 30		x						x																							
- Práctica de ejercicios de tercios y séptimos menores del Método "Giorgio Baiocco" págs. 31 y 32, en aumento de tiempo de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm.																x						x									
- Práctica del vibrato y de escala diatónica del Método Giorgio Baiocco" págs. de la 33 a la 40																															x

F. 
 Cristian Esfeyter Barrios Juárez

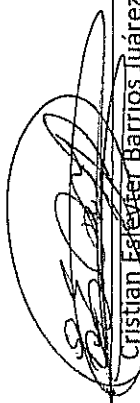
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo Lopez Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

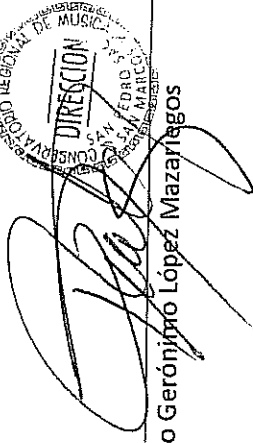
No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Mecanismo del saxofón	Hoja de Cotejo: Ejercicios de tercios y séptimos menores	Hoja de Cotejo: Vibrato y escala diatónica	Total. 30 Pts.
1	Sandoval López, Bryan Antonio	11	9	10	30
		7	5	4	16

F.


 Cristian Fajardo Barrios Juárez



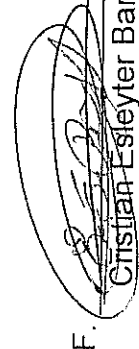
F.

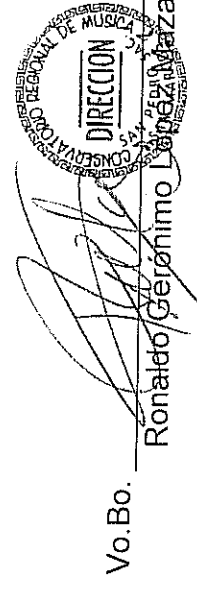

 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Conjunto Coral III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Emite la voz con naturalidad al practicar cada una de las vocalizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modula adecuadamente el flujo de aire durante la práctica de la técnica Bell Canto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de técnica vocal y calentamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de ejercicios preparatorios para la impostación. 	Hoja de Cotejo. - Uso correcto del diafragma 3 Pts. - Emisión 2 Pts. - Seguridad 2 Pts.
				<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de ejercicios de entonación, voz de pecho, voz media y voz de cabeza. Usando la técnica del bell canto 	Hoja de Cotejo. - Entonación 3 Pts. - Precisión 2 Pts. - Participación 3 Pts.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una afinación clara, durante la práctica de la impostación 		<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de ejercicios de precalentamiento vocal, por medio del "Trino de labios y la implementación de las letras P y R". 	Hoja de Cotejo. - Afinación 2 Pts. - Emisión 2 Pts. - Colocación 3 Pts.
				<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocalizaciones con sílabas y arpegios para la preparación a la emisión de la voz 	Hoja de Cotejo. - Entonación 3 Pts. - Pronunciación 2 Pts. - Afinación 3 Pts.
Total: 30 Pts.					

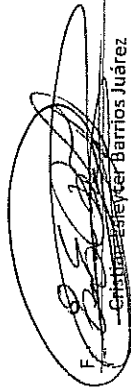
F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez

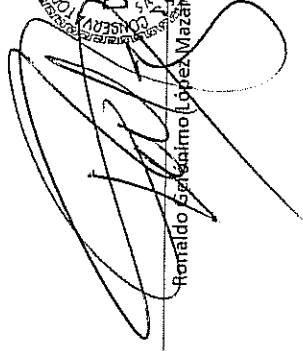

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Marzariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral III
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo:		Hoja de Cotejo:		Hoja de Cotejo:		Total. 30 Pts.
		Ejercicios preparatorios para la imposición.	Ejercicios de entonación, voz de pecho, voz media y voz de cabeza	Hoja de Cotejo: Ejercicios de vocal	Hoja de Cotejo: Ejercicios de vocal	Hoja de Cotejo: Vocalizaciones con sílabas y arpeggios		
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	5	4	7	7	8	30	
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	5	4	7	6	6	22	
3	García Navarro, Sara Ester Elisabet	5	4	7	7	6	23	
4	Miranda Balkazar, Deisi Anali	5	4	4	6	6	19	
5	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	5	4	7	7	7	23	
6	Sandoval López, Bryan Antonio	5	4	7	6	6	22	
7	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	5	4	7	6	6	22	

F. 
 Chaiton Reyes Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Espinalmo López Mazamitla

 DIRECCION

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Civismo y Valores I

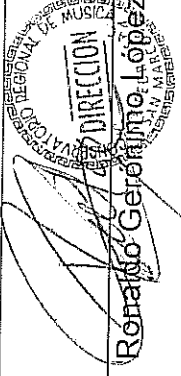
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	- Valora el legado cultural del pueblo Xinca.	- identifica las características de la cultura Xinca y las da a conocer en su exposición.	- Valores morales y culturales Xincas.	- Exposición magistral de los valores morales y culturales Xincas.	<u>Trabajo escrito:</u> "Valores culturales Xincas". - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 5 Pts.
				- Presentación de video "Documental, pueblo Xinca" - Conversatorio acerca de lo visto en el video y la importancia de la cultura Xinca.	<u>Trabajo escrito:</u> "Origen del pueblo Xinca y ubicación del mismo". - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 5 Pts.
		- Describe los valores culturales Xincas en su tapete didáctico		- Creación de un tapete didáctico de los valores culturales Xincas.	<u>Tapete Didáctico.</u> - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 3 Pts. - Creatividad 2 Pts.
				- Exposición individual de los valores morales y culturales Xincas.	<u>Hoja de cotejo.</u> - Dominio del tema 4 Pts. - Material de apoyo 2 Pts. - Vocabulario 3 Pts.
Total 30 Pts.					

F



Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.

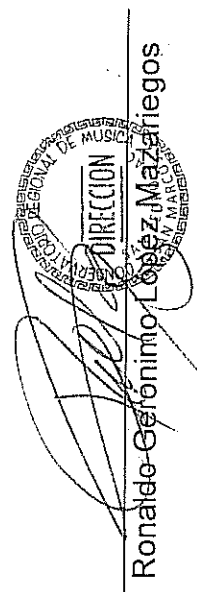


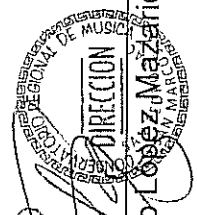
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Civismo y Valores I

	Del 01 al 30 de abril 2019																														
Actividades																															
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
- Exposición magistral de los valores morales y culturales Xincas.			X																												
- Presentación de video "Documental, pueblo Xinca"										X																					
Conversatorio acerca de lo visto en el video y la importancia de la cultura Xinca.										X																					
- Creación de un tapete didáctico de los valores culturales Xincas.																									X						
- Exposición individual de los valores morales y culturales Xincas.																									X						

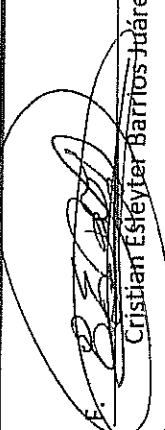
F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariagos

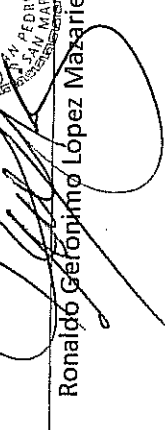


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Civismo y Valores I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: "Valores culturales Xincas".	Trabajo escrito: "Origen del pueblo Xinka y ubicación del mismo".	Hoja de Cotejo: Tapete didáctico de los valores culturales Xincas	Hoja de Cotejo: Exposición, valores morales y culturales Xincas.	Total. 30 Pts.
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	7	7	9	30
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	7	5	4	7	23
3	García Navarro, Sara Ester Elisabet	7	5	4	7	23
4	Miranda Baltazar, Deisi Anali	7	5	5	8	25
5	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	7	5	5	8	25
6	Sandoval López, Bryan Antonio	7	5	4	7	23
7	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	7	5	4	8	24
		7	5	5	7	24

F. 
 Cristian Estévez Barrios Juárez



F. 
 Ronaldó Gerónimo López Mazariegos


Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso

Instrumento complementario II (Batería)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	- Incrementa su habilidad de interpretación en la práctica de los ejercicios.	- Interpreta correctamente los ritmos de blues de la aplicación Play Drums.	- Ritmos básicos Blues (Aplicación Play Drums, 6 al 10). - Fills básicos de Blues.	- Práctica de ritmos básicos de blues con el acompañamiento de la aplicación (Play Drums) 6 al 10	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Métrica 2 Pts. - Lectura 3 Pts. - Técnica 3 Pt.
		- Mantiene una ejecución precisa durante la presentación de los Fills básicos de Blues.		- Práctica de ejercicios de bombo en tresillos en aumento de velocidad de 60 a 90 y de 90 a 120 bpm.	
			- Bombo en tresillos.	- Práctica de Fills básicos de blues en aumento de velocidad de 90 a 120 y de 120 a 130 bpm.	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Lectura 3 Pts. - Técnica de manos 3 Pts. - Precisión 3 Pts. - Métrica 2 Pts.
Total 30 Pts.					

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez

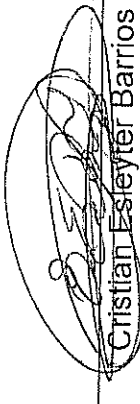
Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

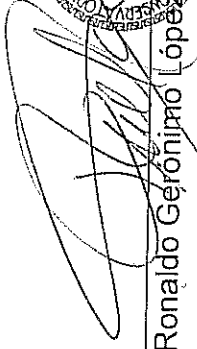


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Batería)

Actividades	Del 01 al 30 de abril 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
- Práctica de ritmos básicos de blues con el acompañamiento de la aplicación (Play Drums) 6 al. 10			x																											
- Práctica de ejercicios de bombo en tresillos en aumento de velocidad de 60 a 90 y de 90 a 120 bpm.										x																				
- Práctica de Fills básicos de blues en aumento de velocidad de 90 a 120 y de 120 a 130 bpm.																													x	

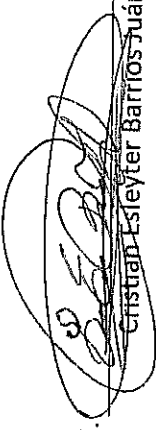
F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Martínez

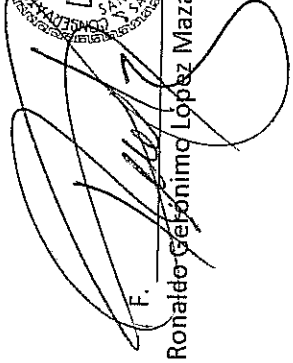


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Batería)
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Ritmos básicos de blues, aplicación (Play Drums) 6 al 10	Hoja de Cotejo: Ejercicios de bombo en tresillos	Hoja de Cotejo: Fills básicos de blues	Total. 30 Pts.
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	8	11	11	30
2	Gálvez Robledo Alejandro de Jesús	8	4	10	22
		8	5	11	24

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez



F. 
 Ronaldo Gefonimo Lopez Mazariegos

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

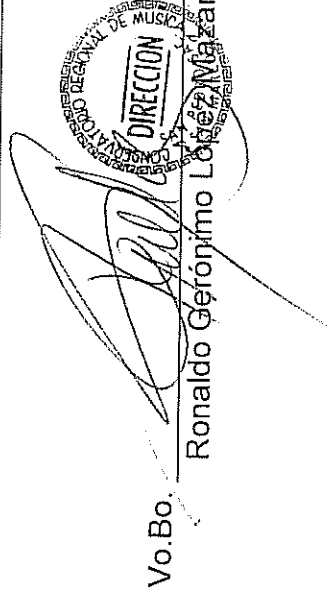
Nombre del Curso

Apreciación musical II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	- Reconoce las características musicales de la época del clasicismo.	- identifica las cualidades de la música clásica.	- Transición del renacimiento al barroco. - El Clasicismo	- Estudio del tema, transición del renacimiento al barroco.	Trabajo escrito: "análisis del renacimiento al barroco" - Ortografía y caligrafía 3 pts. - Contenido del trabajo 5 pts.
		- Reconoce las formas musicales del Clasicismo.		- Exposición magistral de la época clásica.	Trabajo escrito: "análisis del tema, la música en el clasicismo" - Ortografía y caligrafía 2 pts. - Contenido del trabajo 5 pts.
				- Estudio de las formas musicales del clasicismo y sus precursores del Libro "Iniciación a la Historia de la Música"	Trabajo escrito: "Formas musicales del clasicismo." - Ortografía y caligrafía 2 pts. - Contenido del trabajo 5 pts.
				- Estudio de las características de las obras de los personajes de la época del clasicismo.	Trabajo escrito: "Características de las obras del periodo clásico" - Ortografía y caligrafía 3 pts. - Contenido del trabajo 5 pts.
					Total 30 Pts.

F. 

Cristian-Esleyter Barrios Juárez

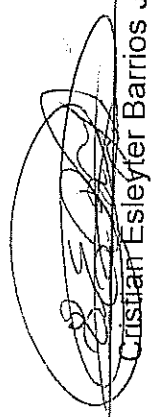
Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariagos

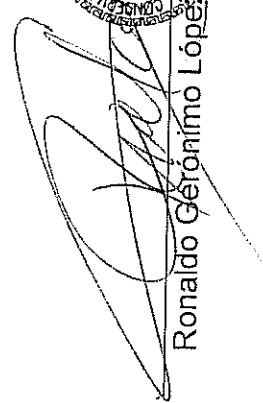


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II

Actividades	Del 01 al 30 de abril 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
- Estudio del tema, transición del renacimiento al barroco.			x	x																										
- Exposición magistral de la época clásica.										x																				
- Estudio de las formas musicales del clasicismo y sus precursores del Libro "Iniciación a la Historia de la Música"																													x	
- Estudio de las características de las obras de los personajes de la época del clasicismo.																													x	x


F. 
 Cristian Esleyfer Barrios Juárez

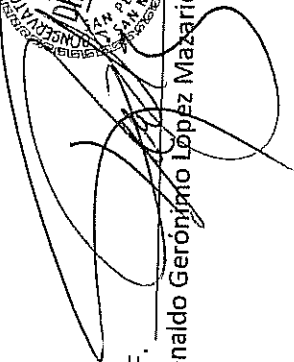
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Marrán



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

Nº.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: "análisis del renacimiento al barroco".	Trabajo escrito: "Formas vocales de la época barroca.	Trabajo escrito: "Formas musicales del clasicismo.	Trabajo escrito: "Características de las obras del período clásico".	Total. 30 Pts.
1	Sánchez Barrios, Diego Enrique	8	7	7	8	30
		8	5	6	6	25

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


F. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos




Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Conjunto Coral IV

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	- Interpreta correctamente cada una de las melodías del repertorio.	- Emite sonidos con claridad según los ejercicios practicados	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios y técnicas para utilizar el diafragma - Ejercicios de relajación, Colocación, dicción y afinación mediante vocalizaciones. 	- Práctica de ejercicios para el uso correcto del diafragma	Hoja de Cotejo. - Emisión 3 pts. - Afinación 3 pts. - Aspiración y retención 2 pts.
		- Modula adecuadamente la intensidad de la voz, y de forma natural hace el uso correcto del diafragma		- Práctica de ejercicios de relajación corporal y vocal	Hoja de Cotejo. - Manejo del chirrido vocal 3 pts. - Movimiento corporal 2 pts. - Articulaciones vocales 2 pts.
				- Práctica de vocalizaciones para el desarrollo de la colocación, dicción y afinación.	Hoja de Cotejo. - Emisión 3 Pts. - Articulación 2 Pts. - Manejo del diafragma 2 Pts.
				- Práctica de melodías al unísono - Presentación de repertorio frente a sus compañeros.	Hoja de Cotejo. - Emisión de la voz 3 Pts. - Afinación 3 Pts. - Manejo del diafragma 2 Pts.
Total 30 Pts.					

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez

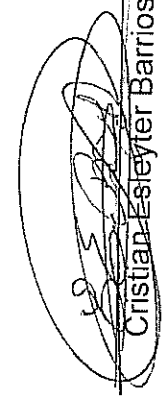


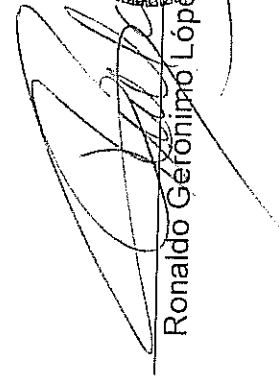
Vo.Bo. 
Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral IV

Actividades	Del 01 al 30 de abril 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
- Práctica de ejercicios para el uso correcto del diafragma	x			x																										
- Práctica de ejercicios de relajación corporal y vocal							x				x																			
- Práctica de vocalizaciones para el desarrollo de la colocación, dicción y afinación.													x																	
- Práctica de melodías al unísono																														
- Presentación de repertorio frente a sus compañeros.																													x	

F. 
 Cristian-Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral IV
 Periodo correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Ejercicios, uso correcto del diafragma	Hoja de Cotejo: Ejercicios de relajación corporal y vocal	Hoja de Cotejo: Ejercicios de vocalización, colocación, dicción y afinación.	Hoja de Cotejo: 1) Melodías al unísono 2) Presentación de repertorio	Total. 30 Pts.
1	Sánchez Barrios, Diego Enrique	8	7	7	8	30
		8	5	4	6	23

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Establecimiento

Nombre del Curso

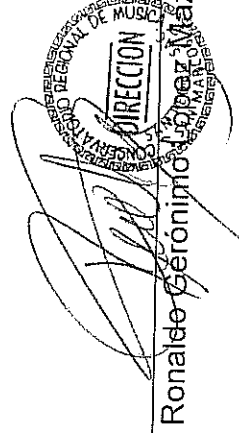
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Conjunto Coral V

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	- Lee sin dificultad los ejercicios del método Solfeo de los Solfeos.	- Modula adecuadamente intensidad de la voz para lograr una afinación aceptable.	- Ejercicios de Solfeo y dirección, 41 a la 50 del método Solfeo de los Solfeos - Expansión de la técnica vocal.	- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección del "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 41 al 43	<u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 3 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.
		- Interpreta correctamente los ejercicios de vocalización y afinación. Mejora su técnica en la práctica de los ejercicios de expansión vocal		- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección del "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 44 al 46	<u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 3 Pts. - Pronunciación 2 Pts.
				- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección del "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 47 al 50	<u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 3 Pts. - Colocación 3 Pts.
				- Práctica de ejercicios de vocalización de Bell Canto	<u>Hoja de Cotejo:</u> - Afinación 3 Pts. - Emisión 2 Pts. - Impostación 3 Pts.
					Total 30 Pts.

F. 
Christian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.

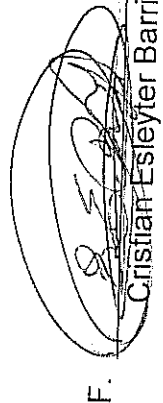

Ronald Gerónimo Juárez Mazariegos



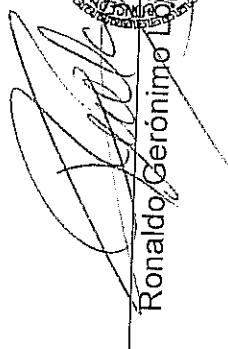
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral V

Actividades		Del 01 al 30 de abril 2019																															
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26	30														
- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección del "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 41 al 43	X					X																											
- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección del "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 44 al 46							X				X																						
- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección del "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 47 al 50-																	X																
- Práctica de ejercicios de vocalización de Bell Canto																																X	

F. 

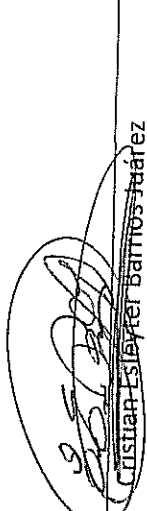
Cristian Estéyler Barrios Juárez

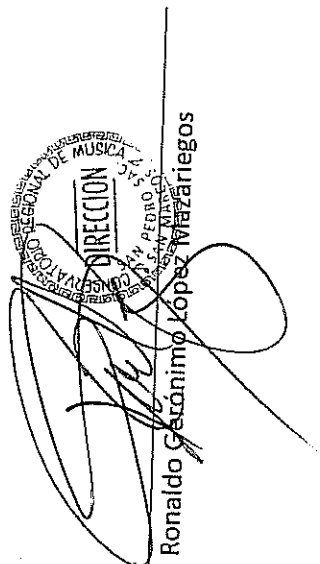
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariños



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral V
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Ejercicios de solfeo y dirección, 41 al 43	Hoja de Cotejo: Ejercicios de solfeo y dirección, 44 al 46	Hoja de Cotejo: Ejercicios de solfeo y dirección, 47 al 50	Hoja de Cotejo: Ejercicios de vocalización de Bell Canto	Total. 30 Pts.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	7	7	8	8	30
		3	4	3	5	15

F. 
 Cristian Estayret Barmos Juárez


F. 
 Ronaldo Gasanimo Lopez Mazariegos

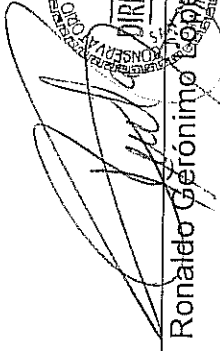


Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Práctica Orquestal I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Emite sin dificultad el sonido en el instrumento haciendo el uso correcto de la embocadura 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta claramente los ejercicios con las notas sol, la, si y do octava 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al saxofón 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición magistral del origen y mantenimiento del saxofón 	Trabajo escrito: "Origen y desarrollo del saxofón" <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía y caligrafía 3 pts. - Contenido del trabajo 7 pts.
		<ul style="list-style-type: none"> - Posiciona correctamente la boquilla en ambos labios usando la forma adecuada de los mismos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de ejercicios de relajación facial y postura correcta del saxofonista 	Hoja de cotejo: <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios faciales 3 pts. - Embocadura 3 pts. - Postura 2 pts.
				<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la posición de la boquilla y la forma correcta de los labios. - Primeros sonidos con las notas Sol, La, Si y Do octava 	Hoja de cotejo: <ul style="list-style-type: none"> - Emisión 3 pts. - Postura 2 pts. - Articulación 3 pts. - Embocadura 4 pts. Total 30 Pts.

F. 
 Cristian Estéyter Barrios Juárez

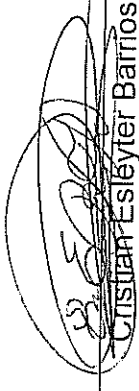
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

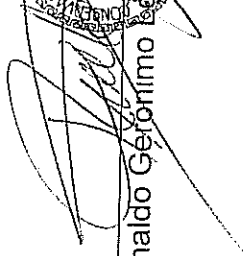


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal I

Actividades		Del 01 al 30 de abril 2019																	
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26	30
- Exposición magistral del origen y mantenimiento del saxofón	x				x	x													
- Práctica de ejercicios de relajación facial y postura correcta del saxofonista						x				x									
- Práctica de la posición de la boquilla y la forma correcta de los labios.												x							
- Primeros sonidos con las notas Sol, La, Si y Do octava																	x	x	

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	"Trabajo escrito: Origen y desarrollo del saxofón"			Hoja de Cotejo: Relajación facial y postura correcta del saxofonista		Hojas de Cotejo: 1) Posición de la boquilla y la forma correcta de los labios. 2) Ejecución de los primeros sonidos con las notas Sol, La, Si y Do octava		Total. 30 Pts.
		10	8	8	8	12	30		
1	Bautista Aguilar, José Victor	8	8	8	8	6	22		
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	8	8	8	8	5	21		
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	8	8	8	8	7	23		

F. 
 Christian Esteyter-Barrios Juarez

F. 
 Ronalfo Gerónimo López Mazariegos

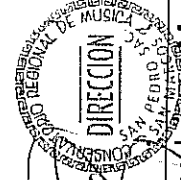


Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Conjunto Coral VI

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril de 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una emisión clara durante la realización de los ejercicios Warara Warara Wa, IEAOU y Barara barara ba. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia que tiene la práctica de vocalizaciones por registro de voz 	<ul style="list-style-type: none"> - Expansión rango vocal 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de ejercicios de vocalizaciones preparatorias para la expansión del rango vocal - Práctica de ejercicios de vocalizaciones "Warara Warara Wa, IEAOU y Barara barara ba." 	Hoja de cotejo: <ul style="list-style-type: none"> - Entonación 2 Pts. - Afinación 5 Pts. - Colocación Vocal 3 Pts.
		<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta una melodía haciendo el uso adecuado de la técnica vocal 			Hoja de cotejo: <ul style="list-style-type: none"> - Entonación 2 Pts. - Afinación 5 Pts. - Colocación Vocal 3 Pts.
					Hoja de cotejo: <ul style="list-style-type: none"> - Entonación 2 Pts. - Afinación 5 Pts. - Control 3 Pts.
					Total 30 Pts.


Cristian Esleyter Barrios Juárez



Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral VI

Actividades	Del 01 al 30 de abril 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
- Práctica de ejercicios de vocalizaciones preparatorias para la expansión del rango vocal.	x																													
- Práctica de ejercicios de vocalizaciones "Warara Warara Wa, IEAOU y Barara barara ba."							x								x															
- Práctica de ejercicios de entonación por registro de voz para la amplitud del rango vocal.																														x




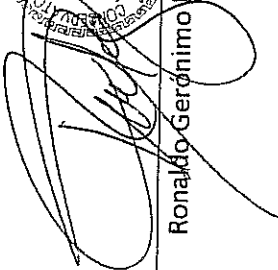
Vo.Bo. Ronaldo Serónimo Espinoza
 Director

F. Cristian Esteyter Barrios Juárez

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Nombre del Curso: Conjunto Coral VI
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de Cotejo: Vocalización, expansión rango vocal		Hoja de Cotejo: ejercicios de vocalizaciones "Warara Warara Wa, IEAOU y Barara barara ba."		Hoja de Cotejo: Ejercicios de entonación por registro de voz		Total. 30 Pts.
		10	10	10	10	10	10	
1	Bautista Aguilar, José Víctor	10	10	8	8	6	6	24
2	Chilel Gabriel, Yelisi Yuleidi	10	10	7	7	8	8	25
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	10	10	8	8	7	7	25

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

F. 
 Ronaldo Gerónimo Lopez Mazariegos

